DCC音響レンタル機材表（在庫は変動する場合がありますのでご利用の際はお問い合わせ下さい。料金に消費税,トランスポート代は含まれておりません。）2026/8/12

		品名	数		備考	レンタル価格１本あたり
スピーカー	1	YAMAHA / CBR15（8Ω500W）※連続許容入力	2	15インチ（90° ×60° ） BBS251 バトンブラケット欠品中		¥6000 /１日
	2	JBL /AC2215/00（8Ω250W W:422 H:637 D:504)25kg	2	15インチ（100° ×100° ）		お問い合わせください
	3	EV / SX300PI（8ΩRMS300W,PGM600W）※全天候型	2	12インチ（65° ×65° ）	バトン吊り可能	¥6000 /１日
	4	EV / SX300（8ΩRMS300W,PGM600W）	2	12インチ（65° ×65° ）	バトン吊り可能	¥5000 /１日
	5	EV / ZX-1-90B（8ΩRMS200W,PGM400W）	4	8インチ（90° ×50° or 50° ×90° ）	バトン吊り可能	¥4000 /１日
	6	EV / Sb122 パッシブサブウーファー（8Ω PGM800W）	2	12インチ 52～145Hz 15kg 最大出力音圧レベル：132dB	フルレンジとパラレル接続可能	¥5000 /１日
	7	JBL/JRX218S サブウーファー（4Ω PGM700W）	2	18インチ 34Hz～250Hz36.2kg 最大出力音圧レベル：133dB		
	8	CLASSIC PRO / CSX12（8Ω許容入力600W）	2	12インチ（90° x60° ）、20.0kg、開閉式転がし用アーム	バトン吊り可能	¥5000 /１日
	9	CLASSIC PRO / CSX10（8Ω許容入力500W）	4	10インチ（90° x60° ）、13.2kg、開閉式転がし用アーム	バトン吊り可能	¥4000 /１日
	10	CLASSIC PRO / CP10II（8Ω400W?200W?）	2	10インチ	3点吊りフライング対応タイプ	¥4000 /１日
	11	CLASSIC PRO / CSP10（8Ω500W?250W?）	2	10インチ		¥3000 /１日
	12	CLASSIC PRO / CS404（8Ω300WRMS150W）	4	4インチ×4 ※スリムタイプ（150° ×30° ）	14.4 x 16.6 x 69.2 cm	¥4000 /１日
	13	CLASSIC PRO / CP8II（8Ω400W?200W?）	2	8インチ	バトン吊り可能	¥2500 /１日
	14	CLASSIC PRO / CSP6（8Ω160W）	2	6.5インチ 6.1kg	バトン吊り可能	¥2000 /１日
	15	BEHRINGER / B205D（6Ω150W RMS125W）	1	5インチ ※パワード、マイクスタンド取付可能	※マイクLINE入力あり	¥3000 /１日
	16	CLASSIC PRO / Moni One（6Ω150W RMS125W）	2	5インチ ※パワード、マイクスタンド取付可能	※マイクLINE入力あり	¥3000 /１日
	17	CLASSIC PRO / CS104（8Ω許容入力80W）	2	4インチ（90° ×90° ）	バトン吊り可能	¥1500 /１日
	18	CARVIN / PM5-B（PGM100W）	1	5.25インチ、マイクスタンド取付可能	バトン吊り可能	¥1500 /１日
	19	BOSE / 101MM （6ΩPeak150W RMS45W）	6	11.5cmフルレンジドライバー	バトン吊り可能	¥1500 /１日
	20	YAMAHA / MS101Ⅲ	1	10cmフルレンジ。出力10W LINE2 INPUT使用不可		
	21	CLASSIC PRO / CubeMini（8Ω100W(RMS)、200W(PGM)、400W(PEAK)）	2	4インチ(80° x80°)、145x156x143mm、2.4kg	バトン吊り可能	¥1500 /１日
	22	CLASSIC PRO/CubeMini 5（8Ω120W(RMS)、240W(PGM)、480W(PEAK)）	4	5インチ(90° x90°)、206x217x204mm、重量：5kg		
	23	DIATONE /ACT-1（8Ω定格入力20W 最大入力50W）	2	振動スピーカー		¥1000 /１日
モニターSP	1	YAMAHA / NS-10M	2			
アンプ	1	BEHRINGER / KM1700	1	500W（8Ω）800W（4Ω）1700W（2Ω）		¥5000 /１日
	2	YAMAHA / P4500	1	400W（8Ω）600W（4Ω）1300W（2Ω）		¥5000 /１日
	3	BEHRINGER / NX4-6000	2	440W（8Ω）860W（4Ω）1600W（2Ω）消費電力620W@2Ω	W483×H94×D316mm 6.1kg	
	4	BEHRINGER / NX3000D	2	440W（8Ω）900W（4Ω）1500W（2Ω）消費電力350W@2Ω3.5kg	W483xH94xD231mm 3.6kg	¥5000 /１日
	5	BEHRINGER / NX3000	3	440W（8Ω）900W（4Ω）1500W（2Ω）消費電力350W@2Ω3.5kg	W483xH94xD231mm 3.5kg	¥5000 /１日
	6	CLASSIC PRO / CP600	1	200W（8Ω）290W（4Ω）		¥4000 /１日
	7	CLASSIC PRO / CP400	1	100W（8Ω）130W（4Ω）		¥3000 /１日
	8	CLASSIC PRO / CPL4050 4chアンプ 消費電力100W、3.6 kg	2	50W（8Ω）×4 / 75W（4Ω）×4 / ブリッジ150W（8Ω）×2		¥3000 /１日
	9	BOSE / Model 1705Ⅱ（BOSE101用EQスイッチ有）	4	20W＋20W(4Ω、1kHz、THD0.1%)、EQ切替有	※内1台は1chのみ使用可	¥1500 /１日
ミキサー	1(6)	YAMAHA / EMX5016CF（マイク入力最大12）	1	※パワード卓 370W（8Ω）500W（4Ω）、FX有	16c12Fパワードミキサー	¥9000 /１日
	2(7)	PHONIC / POWERPOD 1860 PLUS（マイク入力最大8）	1	※パワード卓 260W（8Ω）400W（4Ω）、FX有	12ch10Fパワードミキサー	¥5000 /１日
	3(8)	BEHRINGER / PMP2000 EUROPOWER（マイク入力最大9）	1	※パワード卓 225W（8Ω）350W（4Ω）、FX有	14ch11ツマミパワードミキサー	¥5000 /１日
	4	YAMAHA / DM1000 Version2	1	20IN 16OUT ※D-sub端子有 8chBELDEN/ECDM-1908A-Y-02	16Fデジタルミキサー	¥15000 /１日
	5	YAMAHA / DM7C	1	消費電力240w 16.5kg	16Fデジタルミキサー	
	6	YAMAHA / DM3	1	消費電力43w6.5kg ※Dante対応	9Fデジタルミキサー	
	7	YAMAHA / Tio1608-D2 I/Oラック	2	最大16イン/8アウト 消費電力50w 5.7kg	Dante対応	
	8	BEHRINGER / X32 COMPACT TP（+拡張S16ボックス有）	1	22IN 14OUT（+S16拡張可能） ipad操作可能	16Fデジタルミキサー	¥15000 /１日
	9	BEHRINGER / X32 PRODUCER（+拡張S16ボックス有）	1	490(w)x506(d)x163(h)mm、11.4kg	16Fデジタルミキサー	¥12000 /１日
	10	BEHRINGER / S16	2	16in/8out , AES50 , CAT5で100メートル可能	デジタルステージボックス	¥5000 /１日
	11	ALLEN&HEATH / Qu-7D	1	Line＆Mic32 + ST3 IN	32Fデジタルミキサー	
	12	ALLEN&HEATH / Qu-32	1	Line＆Mic32 + ST3 IN, Gr8+Mix10+LR OUT, 24kg	32Fデジタルミキサー	¥20000 /１日
	13	ALLEN&HEATH / Qu-24	1	Line＆Mic24 + ST2 IN, Gr4+Mix10+LR OUT, 18kg	24Fデジタルミキサー	¥15000 /１日
	14	ALLEN&HEATH / AR2412	2	24XLR in /12XLR out , CAT5で最長100メートル	デジタルステージボックス	¥10000 /１日
	15	ALLEN&HEATH / AB168	1	16XLR in /8XLR out , CAT5で最長100メートル	デジタルステージボックス	¥7000 /１日
	16	YAMAHA / MG16XU（マイク入力最大10）	1	モノ8、ステレオ4、デジタルエフェクト機能	16ch12Fアナログミキサー	¥7000 /１日
	17	YAMAHA / MG12XU（マイク入力最大6）	1	モノ4、ステレオ4、デジタルエフェクト機能	12ch8Fアナログミキサー	¥5000 /１日
	18	YAMAHA / MG10XU（マイク入力最大4）	1	モノ4、ステレオ3、デジタルエフェクト機能	10ch7つまみアナログミキサー	¥3000 /１日
	19	YAMAHA / MG06（マイク入力最大2）	2	モノ2、ステレオ2	6ch4つまみアナログミキサー	¥1000 /１日
	20	BEHRINGER / EURORACK PRO ラインミキサー	2	16chマルチラインミキサー、482.6W×44.5H×217Dmm、1U、2.3kg		
EQ	1	dbx / 231S	1	2ch31バンド		¥3000 /１日
	2	BEHRINGER / FBQ1502 Ultragraph Pro	1	2ch15バンド、ウーファー用出力付		¥1000 /１日
Comp	1	FMR AUDIO / RNC1773	2	TSフォン×2（L/R）、TRSフォン(インサート)		¥2000 /１日
プリッタ	1	BEHRINGER / DS2800 チャンネルスプリッター	1	2イン/ 4アウトまたは1イン/ 8アウト		
SPスタンド	1	Electro-Voice / TSS-1	2	最大1875mm(ピンあり)、耐荷36kg、35＆38mm対応		¥1000 /１日
	2	CLASSIC PRO / SPS/BLACK	2	最大2200mm、耐荷60kg、35＆38mm対応		¥800 /１日
	3	CLASSIC PRO / SPS/SILVER	2	最大2200mm、耐荷60kg、35＆38mm対応		¥800 /１日
	4	K&M / 21334ディスタンスロッド	2	50cm、片側M20オスネジ反対側35mm径、0.74kg、耐荷重35kg		
	5	K&M / 21329ディスタンスロッド	2	25cm、片側M20オスネジ反対側M20メスネジ、延長用、直径35mm		
	6	K&M / 21324 スタンドアダプター	2	片側M20メスネジ、M20ネジのディスタンスロッドを35mm径ポールに変換		
	7	K&M / 19674 スピーカーチルトコネクター	2	スタンド用アダプタ、0-15° 調節可能、耐荷重：25kg、35mm径対応		
	8	K&M / TKM 19400 マイクスタンドアダプター	3	BOSE101等		
	9	ヤマハ(YAMAHA) マイクスタンドアダプター BMS-10A	2	BOSE101等		
ダイナミックマイク	1	SHURE / BETA58A	1			¥1500 /１日
	2	SHURE / SM58	7			¥1000 /１日
	3	SHURE / SM58S	5	スイッチ付		¥1000 /１日
	4	SHURE / SM57	4			¥1000 /１日
	5	SHURE 55SH Series Ⅱ（55SH2）	1	単一指向性、ガイコツマイク		¥2000 /１日
	6	CLASSIC PRO / CM5S	4	スイッチ付		¥200 /１日
	7	AUDIX FP5 ドラムマイク5本セット	1セット	F-6（バスドラ）x1、F-2（タム）x3、F-5（スネア）x1		
コンデンサーマイク	1	audio technica / AT4040	1	単一指向		¥2700 /１日
	2	RODE / NT1-A	1	単一指向		¥1800 /１日
	3	AUDIX / ADX51	2	単一指向		¥1800 /１日
	4	FOSTEX / MC10	2	単一指向		¥1500 /１日
	5	RODE / NT3	1	単一指向 ファンタム乾電池OK		¥1500 /１日
	6	MXL / FR-333M ガンマイク	多数	超単一指向 長さ10インチ（25.4cm）		¥1500 /１日
	7	SYNCO / D2-ショットガンマイク	多数	超指向性 長さ10インチ程度		¥1500 /１日
	8	SONY / ECM-VG1 ショットガンマイク	4	鋭指向性		¥1500 /１日
	9	Panasonic / AG-MC200G ガンマイク	1	超単一指向		¥1500 /１日
	10	AMCRON PCC-160	6	バウンダリーマイク,ハーフカーディオイド	※減数しました	¥2000 /１日
	11	TASCAM / TM-90BM	3	バウンダリーマイク,ハーフカーディオイド ※CROWN PCCのケーブル有		¥1500 /１日
	12	AUDIX TR40	2	無指向		¥1000 /１日
	13	CLASSIC PRO GNM-1	1	単一指向グースネック楽器用クリップマイク、XLR変換		¥1500 /１日
		（CLASSIC PRO / G-CLIP Violin バイオリン用クリップ）	1	（GNM-1 マウント可能）		GNM-1 に付属
		（JTS / 500HG1 バイオリンの駒とテールピース間にマウント）	1	（ピンマイクマウント可能）		GNM-1 に付属
	14	JTS / CX-500	6	無指向		
	15	JTS CM125F ラベリアマイク（W/L項目にも記載）	5	肌色、無指向、4PIN、XLRキャノン変換有り		
		audio technica / SYSTEM20 PRO ATW-R1440 4ch受信機	7	2.4G、最大20ch、「Wireless Manager」管理		お問い合わせください
		SHURE / SLXD1+=-JB 2ch受信機	13	B帯30ch、最大10		お問い合わせください

W/Lマイク	チューナー	Line 6 / XD-AD8 アンテナ分配器,ディストリビューター	1	2in 8out、電源は最大8台分out	BNCケーブル付	¥5000 /1日
		Line 6 / P180 Paddle Antenna パドルアンテナ	1組	指向性アンテナ2枚組	BNCケーブル付	¥3000 /1日
		SOUND PURE / 8000e DUAL 2ch受信機	3	B帯30ch、DUAL2ch兼用、最大6		マイクセット¥14000/1日
		SOUND PURE / SPH80112-VDUAL 2ch受信機			(ハーフラックサイズ)	マイクセット¥14000/1日
		SOUND PURE / SP-9200ブースター電源供給型分配器 ※1ch分	2			
		SOUND PURE / SP-9100 指向性アクティブアンテナ	2			
		SHURE / UA844SWB-BR アンテナ分配機 スプリッター	1			
		SHURE / UA874WBアクティブ指向性アンテナ	2			
		SHURE / SLXD4D+J=-JB 2ch受信機	7	B帯30ch、最大10		
		CLASSIC PRO / CWAD4 アンテナ混合分配器	1	1イン4アウト1カスケード、600～950MHz	BNCケーブル付	¥3000 /1日
		CLASSIC PRO / CWA9A 指向性アンテナ	1組	500-1GHz、利得:4-9dBi	BNCケーブル付	¥3000 /1日
		CLASSIC PRO / CWR800PLUS 受信機	2	B帯16ch、最大4		マイクセット¥7000/1日
	ハンド	audio technica / SYSTEM20 PRO ATW-T1402 ハンドマイク	19	2.4G ハイパーカーディオイド		
		SOUND PURE / v8011sハンドマイク(ハイグレードタイプ)	8	B帯30ch、最大6、(指向性狭めVoに最適)		
		SOUND PURE / H-80112ハンドマイク	4	B帯30ch、最大6		
		SHURE / SLXD2+/58=-JB ハンドマイク	12	B帯30ch、最大10		
		CLASSIC PRO / CWM800PLUS ハンドマイク	2	B帯16ch、最大4		
	2.4Gピン、ヘッドセット	audio technica / SYSTEM20 PRO ATW-T1401 ボディパック	26	2.4G 24bit/48kHz	送信機装着用ベルト有	
		audio technica / ATM75cW ヘッドセットマイク	5	黒。バックエレクトレットコンデンサー型。単一指向性		
		audio technica / PRO8HEcWB ヘッドセットマイク黒色、単一指向	2	黒。ダイナミック型。単一指向性		
			7			
		LINE6 / HS70TAN HS Mic ヘッドセットマイク、肌色	3	※4ピンSHUREタイプコネクタTA4F、無指向		
		LINE6 / HS70 HS Mic ヘッドセットマイク、黒色	2	※4ピンSHUREタイプコネクタTA4F、無指向		
		LINE6 / LM4-T Lav Mic ピンマイク黒色、単一指向	3	※4ピンSHUREタイプコネクタTA4F、単一指向		
		CLASSIC PRO / CEM1-AT 片耳ヘッドセットマイク肌色	10	※ヒロセ4ピンAUDIO TECHNICAタイプコネクタ、無指向		
	B帯ピン、ヘッドセット	SOUND PURE / 8022e トランスミッター(送信機)	5	B帯30ch、最大6 ※3ピンAKGタイプコネクタ	送信機装着用ベルト有	
		SHURE / SLXD1+=-JB トランスミッター(送信機)	15	B帯30ch、最大10 ※4ピンコネクタTA4F		
		CLASSIC PRO / CWT800PLUS トランスミッター(送信機)	3	B帯16ch、最大4 ※3ピンAKGタイプコネクタ	送信機装着用ベルト有	
		SHURE / PGA31-TQG ヘッドセットマイク黒色、単一指向	6	※4ピンSHUREタイプコネクタTA4F、単一指向		
		JTS CM125F ラベリアマイク(コンデンサー項目にも記載)	5	肌色、無指向、4PIN、キャノン変換有り		
		CLASSIC PRO / CEM1-SH 片耳ヘッドセットマイク肌色	多数	※4ピンSHUREタイプコネクタTA4F、無指向		
		CLASSIC PRO / CW4L ピンマイク黒色、単一指向	2	※3ピンAKGタイプコネクタ、単一指向		
		CLASSIC PRO / CWL804 ピンマイク黒色、単一指向	4	※3ピンAKGタイプコネクタ、単一指向		
		CLASSIC PRO / CWH807PLUS ヘッドセットマイク黒色	2	※3ピンAKGタイプコネクタ、単一指向		
		SOUND PURE / SPWEM-BEver2 ヘッドセットマイク肌色(太め)	4	※3ピンAKGタイプコネクタ、単一指向		
		SOUND PURE / ヘッドセットマイク肌色(細め)	6	※3ピンAKGタイプコネクタ、無指向		
		CLASSIC PRO / CEM1-AK 片耳ヘッドセットマイク肌色	多数	※3ピンAKGタイプコネクタ、無指向		
	充電池	Shure SBC203-J 充電器	5	SLX-D専用リチウムイオン、SLX-D送信機のリアルな充電残量と状態を表示		
		Shure SB903 充電池	20	SLX-D専用リチウムイオン、SLX-D送信機のリアルな充電残量と状態を表示		
		PANASONIC / 単3形ニッケル水素電池 エネループ PRO	多数			
	REC	RODE / Wireless GO II	1セット	2.4G、2ch受信機1、送信機2、各送信機に直接録音可能	充電ケース付属	マイクセット¥14000/1日
		RODE / Lavalier GO ラベリアマイク LAVGO	2	3.5mm TRS 端子		
		Wireless GO II用予備ラベリアマイク	1	3.5mm TRS 端子		
W/Lイヤモニ	1	JTS / SIEM-2 インイヤーモニターシステム	1	B帯(16チャンネルの内1ch)コンボジャックx2 XLRorフォン		
REC用		CLASSIC PRO CAR300 ウィンドスクリーンシェルター	1	※マイクスタンド必要		
		ポップガード(グースネック)	2	※クランプタイプ		
		ポップガード	1	※マイクスタンド必要		
		譜面台	1	ARIA / AMS-100 アルミ製譜面台		
		譜面台	1	PLAYTECH MS25BK 黒		
マイクスタンド	1	K&M / 21021B	2	オーバーヘッドブーム		¥1500 /1日
	2	K&M / 21020	7	定番ブームスタンド		¥1000 /1日
	3	K&M 25900 silver	1	定番ショート、ブーム2段階伸びる		¥1000 /1日
	4	K&M 25900 black	1	定番ショート、ブーム2段階伸びる		¥1000 /1日
	5	K&M / 259タイプ silver	2	ショート		¥1000 /1日
	6	CAHAYA/CY0239 black	10	ブームスタンド、伸縮最低640mm～最高2180mm 1.5kg		
	7	CLASSIC PRO / MSB BLACK	2	ブームスタンド		
	8	CLASSIC PRO / MSST BLACK	6	ショートブーム		
	9	ULTIMATE / JS-DMS50	2	卓上マイクスタンド		
	10	TOA / ST-310F フリーストップマイクスタンド	1	高砂タイプ。908mm～1515mmまで高さを無段階に調節できるフリーストップ式		¥2000 /1日
	11	K&M / 258	1	クランプとアーム、最大51mm、640mm～1,100mm		
	12	KIKUTANI (キクタニ) DS-16	6	グースネック・クリップ取付タイプ		¥600 /1日
Gt用	1	ギタースタンド ZENN (ゼン) / GS0 Black	1			¥300 /1日
	2	ギタースタンド KIKUTANIGS-101B	2			
Key用	1	キーボードスタンド X脚タイプ	1			¥1000 /1日
	2	キーボードスタンド 四つ脚タイプ	1			¥1000 /1日
	1	M-AUDIO (エムオーディオ) / SP-2	1	サスティーンペダル(※極性スイッチ付)		¥500 /1日
	2	KORG (コルグ) / DS-1H	1	ダンパーペダル(ハーフダンパー対応)		¥500 /1日
プレイヤー、DJ機器	1	Roland SP404SX	2	サンプラー		
	2	Roland SP303	1	サンプラー		
	3	TASCAM CD200i	1	CDプレイヤー(※リモコン有)		¥3000 /1日
	4	PIONEER CDJ400	1	CDJ		¥3000 /1日
	5	PIONEER CDJ800	1	CDJ		¥3000 /1日
	6	SONY MDS-E10	1	MDプレイヤー(※リモコン無し)		
	7	PIONEER PDR-D5	1	CDレコーダー&プレイヤー(音飛びガード無し、リモコン無し)		
	8	Panasonic RX-MD81	1	CD/MD/カセットデッキラジカセ(※リモコン無し)		
	9	Technics SL-1200MK3D	2	DJ用ターンテーブル(針要確認)		
	1	VESTAX PMC-17A	1	DJミキサー		
	2	BEHRINGER DJX700	1	DJミキサー		
マルチBOX、ケーブル	1	CANARE (カナレ) / 16J12F12	2	16chオスメス貫通パラパラボックス		¥3000 /1日
	2	CANARE (カナレ) / 16J12F2	1	16chマルチコネクターオスパラボックス		¥3000 /1日
	3	CANARE (カナレ) / 16C30-M2	1	16ch用ケーブル、30m 7.5kg		¥3000 /1日
	4	CANARE (カナレ) / 16C10-M2	1	16ch用ケーブル、10m 2.7kg		¥1000 /1日
	5	HOSA (ホサ) / SH-8X0-50	2	8ch、15m、8センド(XLR)コンパクトミニマルチ		¥1000 /1日
	6	Hosa SH-6X2-30	1	6chXLR +2ステレオフォン 9.1m		¥800 /1日
	7	CLASSIC PRO / MULTILINK16/4-30	1	16センド4リターン、30m (重量あり)		¥3000 /1日
	8	CLASSIC PRO / BDF104L	1	マルチケーブルボックス		
	9	CLASSIC PRO / BDM104L	1	マルチケーブルボックス		
	10	CLASSIC PRO/ CAX412 4ch (メス)	2	マルチケーブルボックス		
	(9)	BELDEN CAT5e イーサコンケーブル30m(ET-74003-B-30)	3			
	(10)	BELDEN CAT5e イーサコンケーブル20m	1			
	(11)	CANARE / ETC20S-B 移動用LANケーブル 20m	2	※ケーブルジョイントNE8FF→4有り		
	(12)	CANARE / ETC10S-B 移動用LANケーブル 10m	1			

	(13)	CANARE / LANケーブル CAT5e 5m	1			
	1	CLASSIC PRO / CP8H 8chヘッドホンアンプ	1	8系統のチャンネル、最大16台のヘッドホンを接続		
	2	CLASSIC PRO / CP4H 4チャンネル・ヘッドホンアンプ	2	4chヘッドフォンアンプ（スプリッター）、コンパクトサイズ	1ヘッドフォン→4OUTに	
		HOLLY LAND / Solidcom SE Pro 6s(1.9Ghz) 6台セット		WLインカム。最大約400mの安定通信と1.9GHzでクリアなチーム通話を実現。軽量186g＆最大10時間駆動で長時間の現場作業に最適。		
		ケンウッド 特定小電力トランシーバー DEMITOS UBZ-LS20	4	カナルイヤホン付きクリップイヤホンマイクK012Hセット	全て個別に色違い4色	
その他	1	折りたたみ机	2			
	2	黒マット	2			
REC用	1	TUBE-TECH CL1B	1	1ch 真空管コンプレッサー		
	2	MindPrint DTC	1	2ch、真空管HA、EQ、Limiter		