

DCC音響レンタル機材表(在庫は変動する場合がありますのでご利用の際はお問い合わせ下さい。料金にトランスポート代は含まれておりません。)2022/10/29

	品名	数		備考	レンタル価格1本あたり
スピーカー	1 YAMAHA / CBR15(8Ω500W)※連続許容入力	2	15インチ(90° × 60°)		¥6000 /1日
	2 EV / SX300PI(8ΩRMS300W,PGM600W)※全天候型	2	12インチ(65° × 65°)	ハイト吊り可能	¥6000 /1日
	3 EV / SX300(8ΩRMS300W,PGM600W)	2	12インチ(65° × 65°)	ハイト吊り可能	¥5000 /1日
	4 EV / ZX-1-90B(8ΩRMS200W,PGM400W)	4	8インチ(90° × 50° or 50° × 90°)	ハイト吊り可能	¥4000 /1日
	5 CLASSIC PRO / CP10II(8Ω400W?200W?)	2	10インチ	3点吊りフライング対応タイプ	¥4000 /1日
	6 CLASSIC PRO / CSP10(8Ω500W?250W?)	2	10インチ		¥3000 /1日
	7 CLASSIC PRO / CS404(8Ω300WRMS150W)	4	4インチ×4 ※スリムタイプ(150° × 30°)	14.4 x 16.6 x 69.2 cm	¥4000 /1日
	8 CLASSIC PRO / CP8II(8Ω400W?200W?)	2	8インチ	ハイト吊り可能	¥2500 /1日
	9 CLASSIC PRO / CSP6(8Ω160W)	2	6.5インチ 6.1kg	ハイト吊り可能	¥2000 /1日
	10 BEHRINGER / B205D(6Ω150W RMS125W)	1	5インチ ※パワード、マイクスタンド取付可能	※マイクLINE入力あり	¥3000 /1日
	11 CLASSIC PRO / Moni One(6Ω150W RMS125W)	1	5インチ ※パワード、マイクスタンド取付可能	※マイクLINE入力あり	¥3000 /1日
	12 CLASSIC PRO / CS104(8Ω許容入力80W)	2	4インチ(90° × 90°)	ハイト吊り可能	¥1500 /1日
	13 CARVIN / PM5-B(PGM100W)	1	5.25インチ、マイクスタンド取付可能	ハイト吊り可能	¥1500 /1日
	14 BOSE / 101MM (6Ω Peak150W RMS45W)	4	11.5cmフルレンジドライバー	ハイト吊り可能	¥1500 /1日
	15 DIATONE / ACT-1 (8Ω定格入力20W 最大入力50W)	2	振動スピーカー		¥1000 /1日
イベント	1 EVENT / PS8	2	※パワード		
	2 YAMAHA / NS-10M	2			
アンプ	1 BEHRINGER / KM1700	1	500W(8Ω)800W(4Ω)1700W(2Ω)		¥5000 /1日
	2 YAMAHA / P4500	1	400W(8Ω)600W(4Ω)1300W(2Ω)		¥5000 /1日
	3 CLASSIC PRO / CP600	1	200W(8Ω)290W(4Ω)		¥4000 /1日
	4 CLASSIC PRO / CP400	2	100W(8Ω)130W(4Ω)		¥3000 /1日
	5 BOSE / Model 1705 II (BOSE101用EQスイッチ有)	3	20W+20W(4Ω, 1kHz, THD0.1%), EQ切替有	BOSE101に最適	¥1500 /1日※1台修理中
ミキサー	1(6) YAMAHA / EMX5016CF(マイク入力最大12)	1	※パワード卓 370W(8Ω)500W(4Ω)、FX有	16ch2Fパワードミキサー	¥9000 /1日
	2(7) PHONIC / POWERPOD 1860 PLUS(マイク入力最大8)	1	※パワード卓 260W(8Ω)400W(4Ω)、FX有	12ch10Fパワードミキサー	¥5000 /1日
	3(8) BEHRINGER / PMP2000 EUROPOWER(マイク入力最大9)	1	※パワード卓 225W(8Ω)350W(4Ω)、FX有	14ch11ツマミパワードミキサー	¥5000 /1日
	4 YAMAHA / DMI1000 Version2	1	20IN 16OUT D-subOUT	16Fデジタルミキサー	¥15000 /1日
	5 BEHRINGER / X32 COMPACT TP(+拡張S16ボックス有)	1	22IN 14OUT(+S16拡張可能) ipad操作可能	16Fデジタルミキサー	¥15000 /1日
	6 BEHRINGER / S16	1	16in/8out、AES50、CAT5で100メートル可能	デジタルステージボックス	¥5000 /1日
	7 ALLEN&HEATH / Qu-32	1	Line & Mic32 + ST3 IN, Gr8+Mix10+LR OUT, 24kg	32Fデジタルミキサー	¥20000 /1日
	ALLEN&HEATH / AR2412	1	24XLR in / 12XLR out、CAT5で最長100メートル	デジタルステージボックス	¥10000 /1日
	8 YAMAHA / MG16XU(マイク入力最大10)	1	モ/8、ステレオ4、デジタルエフェクト機能	16ch12Fアナログミキサー	¥7000 /1日
	9 MACKIE / 1602VLZ Pro(1604GNPanel)(マイク入力最大16)	1	モノ16(入出力端子上面)	16Fアナログミキサー	¥7000 /1日
EQ	1 dbx / 231S	1	2ch31バンド		¥3000 /1日
	2 BEHRINGER / FBQ1502 Ultragraph Pro	1	2ch15バンド、ウーファー出力付		¥1000 /1日
Comp	1 FMR AUDIO / RNC1773	2	TSフォン×2(L/R)、TRSフォン(インサート)		¥2000 /1日
Ps	1 BEHRINGER / DCX2496 ULTRA-DRIVE PRO	1	2in6out		¥4000 /1日
アシスタント	1 Electro-Voice / TSS-1	2	最大1875mm(ピンあり)、耐荷38kg、35&38mm対応		¥1000 /1日
	2 CLASSIC PRO / SPS/BLACK	2	最大2200mm、耐荷60kg、35&38mm対応		¥800 /1日
	3 CLASSIC PRO / SPS/SILVER	2	最大2200mm、耐荷60kg、35&38mm対応		¥800 /1日
	4 K&M / 19674 スピーカーチルトコネクター	2	スタンド用アダプタ、0-15° 調節可能、耐荷重:25kg、35mm径対応		
ダイナミックマイク	1 SHURE / BETA58A	1			¥1500 /1日
	2 SHURE / SM58	7			¥1000 /1日
	3 SHURE / SM58S	1	スイッチ付		¥1000 /1日
	4 SHURE / PG58	1	スイッチ付		¥800 /1日
	5 SHURE / SM57	5			¥1000 /1日
	6 SHURE 55SH Series II (55SH2)	1	単一指向性、ガイコツマイク		¥2000 /1日
	7 CLASSIC PRO / CM55	4	スイッチ付		¥200 /1日
	8 AUDIX FP5 ドラムマイク5本セット	1	1セット F-6(バスドラ)×1、F-2(タム)×3、F-5(スネア)×1		
コンデンサーマイク	1 audio technica / AT4040	1	単一指向		¥2700 /1日
	2 RODE / NT1-A	1	単一指向		¥1800 /1日
	3 AUDIX / ADX51	2	単一指向		¥1800 /1日
	4 FOSTEX / MC10	2	単一指向		¥1500 /1日
	5 RODE / NT3	1	単一指向 ファンタム乾電池OK		¥1500 /1日
	6 MXL / FR-333M ガンマイク	16	超単一指向 長さ10インチ(25.4cm)		¥1500 /1日
	7 SONY / ECM-VG1 ショットガンマイク	4	鋭指向性		¥1500 /1日
	8 Panasonic / AG-MC200G ガンマイク	1	超単一指向		¥1500 /1日
	9 AMCRON PCC-160	8	バウンダリーマイク、ハーフカーディオド		¥2000 /1日
	10 AUDIX TR40	2	無指向		¥1000 /1日
	11 CLASSIC PRO GNM-1	1	単一指向用ゲースネック楽器用クリップマイク、XLR変換		¥1500 /1日
	(CLASSIC PRO / G-CLIP Violin バイオリン用クリップ)	1	(GNM-1 マウント可能)		GNM-1 に付属
(JTS / 500HG1 バイオリンの駒とテールピース間にマウント)	1	(ピンマイクマウント可能)		GNM-1 に付属	
12 JTS CM125F ラベリアマイク(W/L項目にも記載)	5	肌色、無指向、4PIN、XLRキャン変換有り			
チューナー	LINE6 / XD-V55 受信機	7	2.4G、最大12ch、90m、遅延2.9msec未満		マイクセット¥7000/1日
	Line 6 / XD-AD8 アンテナ分配器、ディストリビューター	1	2in 8out、電源は最大8台分out	BNCケーブル付	¥5000 /1日
	Line 6 / P180 Paddle Antenna ハンドルアンテナ	1組	指向性アンテナ2枚組	BNCケーブル付	¥3000 /1日
	SOUND PURE / 8000e DUAL2ch 受信機	3	B帯30ch、DUAL2ch兼用、最大6		マイクセット¥14000/1日
	CLASSIC PRO / CW802R デュアル2ch 受信機	3	B帯30ch、DUAL2ch兼用、最大6		マイクセット¥14000/1日
	CLASSIC PRO / CW801R 受信機	2	B帯30ch、最大6		マイクセット¥7000/1日
	CLASSIC PRO / CWAD4 アンテナ混合分配器	1	1イン4アウト1カスケード、600~950MHz	BNCケーブル付	¥3000 /1日
	CLASSIC PRO / CWA9A 指向性アンテナ	1組	500-1GHz、利得:4-9dBi	BNCケーブル付	¥3000 /1日
	CLASSIC PRO / CWR800PLUS 受信機	2	B帯16ch、最大4		マイクセット¥7000/1日
	LINE6 / V55-HHTX ハンドマイク	7	2.4G、最大12		
ハンド	SOUND PURE / v801sハンドマイク(ハイグレードタイプ)	4	B帯30ch、最大6、(指向性狭めVolに最適)		
	CLASSIC PRO / CW800Mハンドマイク	2	B帯30ch、最大6		
	CLASSIC PRO / CWM800PLUS ハンドマイク	2	B帯16ch、最大4		
	LINE6 / V55-BP トランスミッター(送信機)	7	2.4G※4ピンSHUREタイプコネクタTA4F	(送信機装着用ベルト計19)	
W / Lマイク	LINE6 / HS70TAN HS Mic ヘッドセットマイク、肌色	3	※4ピンSHUREタイプコネクタTA4F、無指向		
	LINE6 / LM4-T Lav Mic ピンマイク黒色、単一指向	3	※4ピンSHUREタイプコネクタTA4F、単一指向		
	SHURE / PGA31-TQG ヘッドセットマイク黒色、単一指向	4	※4ピンSHUREタイプコネクタTA4F、単一指向		
	CLASSIC PRO / CEM1-SH 片耳ヘッドセットマイク肌色	多数	※4ピンSHUREタイプコネクタTA4F、無指向		
	JTS CM125F ラベリアマイク(コンデンサー項目にも記載)	5	肌色、無指向、4PIN、キャン変換有り		
	SOUND PURE / 8022e トランスミッター(送信機)	2	B帯30ch、最大6 ※3ピンAKGタイプコネクタ	(送信機装着用ベルト計19)	
	CLASSIC PRO / CW800T トランスミッター(送信機)	6	B帯30ch、最大6 ※3ピンAKGタイプコネクタ	(送信機装着用ベルト計19)	
	CLASSIC PRO / CWT800PLUS トランスミッター(送信機)	3	B帯16ch、最大4 ※3ピンAKGタイプコネクタ	(送信機装着用ベルト計19)	
B帯	CLASSIC PRO / CW4L ピンマイク黒色、単一指向	2	※3ピンAKGタイプコネクタ、単一指向		
	CLASSIC PRO / CWL804 ピンマイク黒色、単一指向	4	※3ピンAKGタイプコネクタ、単一指向		

トランス	CLASSIC PRO / CWH807PLUS ヘッドセットマイク黒色	2	※3ピンAKGタイプコネクタ、単一指向		
	SOUND PURE / SPWEM-BEVer2 ヘッドセットマイク肌色	4	※3ピンAKGタイプコネクタ、単一指向	スピーチ用	
	CLASSIC PRO / CEM1-AK 片耳ヘッドセットマイク肌色	多数	※3ピンAKGタイプコネクタ、無指向		
REC	JTS / CM-214ULF ヘッドセットマイク肌色	1	※3ピン/4ピン/ミニステ対応、単一指向	スピーチ用	
	RODE / Wireless GO II	1セット	2.4G、2ch受信機1、送信機2、各送信機に直接録音可能	充電ケース付属	マイクセット¥14000/1日
	RODE / Lavalier GO ラベリアマイク LAVGO	2	3.5mm TRS 端子		
REC用	Wireless GO II用予備ラベリアマイク	1	3.5mm TRS 端子		
	CLASSIC PRO CAR300 ウィンドスクリーンシェルター	1	※マイクスタンド必要		
	ポップガード(ゲースネック)	2			
マイクスタンド	ポップガード	1	※マイクスタンド必要		
	1 K&M / 21021B	2	オーバーヘッドブーム		¥1500 /1日
	2 K&M / 21020	5	定番ブームスタンド		¥1000 /1日
	3 K&M 25900 silver	1	定番ショート、ブーム2段階伸びる		¥1000 /1日
	4 K&M 25900 black	1	定番ショート、ブーム2段階伸びる		¥1000 /1日
	5 K&M / 259タイプ silver	2	ショート		¥1000 /1日
	6 CLASSIC PRO / MSST BLACK	5	ショートブーム		¥700 /1日
	7 ULTIMATE / JS-DMS50	2	卓上マイクスタンド		
	8 K&M / 258	1	クランプ&アーム、最大51mm、640mm~1.100mm		
Gt用	9 KIKUTANI (キクタニ) DS-16	6	ゲースネック・クリップ取付タイプ		¥600 /1日
	1 ギタースタンド ZENN (ゼン) / GS1 Black	1			¥300 /1日
K	1 キーボードスタンド X脚タイプ	1			¥1000 /1日
	2 キーボードスタンド 四脚タイプ	1			¥1000 /1日
y用	1 M-AUDIO (エムオーディオ) / SP-2	1	サステイニングペダル(※極性スイッチ付)		¥500 /1日
	2 KORC (コルグ) / DS-1H	1	ダンパーペダル(ハーフダンパー対応)		¥500 /1日
ブレイヤー、レコーダー、DJ用機器	1 Roland SP404SX	2	サンプラー		
	2 Roland SP303	1	サンプラー		
	3 TASCAM CD200i	1	CDブレイヤー(※リモコンも有)		¥3000 /1日
	4 PIONEER CDJ400	1	CDJ		¥3000 /1日
	5 PIONEER CDJ800	1	CDJ		¥3000 /1日
	6 SONY MDS-E10	1	MDブレイヤー(※リモコンは無し)		
	7 PIONEER PDR-D5	1	CDレコーダー&ブレイヤー(音飛びガード無し、リモコンは無し)		
	8 Panasonic RX-MD81	1	CD/MD/カセットデッキラジカセ(※リモコンは無し)		
	9 Technics SL-1200MK3D	2	DJ用ターンテーブル(針要確認)		
マルチBOX、ケーブル	1 VESTAX PMC-17A	1	DJミキサー		
	2 BEHRINGER DJX700	1	DJミキサー		
	1 CANARE (カナレ) / 16J12F12	2	16chオスメス貫通パラパラボックス		¥3000 /1日
	2 CANARE (カナレ) / 16J12F2	1	16chマルチコネクタ-オスバラボックス		¥3000 /1日
	3 CANARE (カナレ) / 16C30-M2	1	16ch用ケーブル、30m 7.5kg		¥3000 /1日
	4 CANARE (カナレ) / 16C10-M2	1	16ch用ケーブル、10m 2.7kg		¥1000 /1日
	5 HOSA (ホサ) / SH-8X0-50	2	8ch、15m、8センド(XLR)コンパクトミニマルチ		¥1000 /1日
	6 Hosa SH-6X2-30	1	6chXLR +2ステレオフォン 9.1m		¥800 /1日
	7 CLASSIC PRO / MULTILINK16/4-30	1	16センド4リターン、30m (重量あり)		¥3000 /1日
その他	(7) BELDEN CAT5e LANケーブル30 m	2			
	(8) BELDEN CAT5e LANケーブル20m	1	ケーブルジョイント2有り		
	(9) LANケーブル CAT5e 5m	1			
	1 TASCAM MH-40 MK II	1	4chヘッドフォンアンプ(スプリッター)	1ヘッドフォン→4OUTに	
REC用	2 CLASSIC PRO / CP4H 4チャンネル・ヘッドホンアンプ	2	4chヘッドフォンアンプ(スプリッター)、コンパクトサイズ	1ヘッドフォン→4OUTに	
	1 ケンウッド 特定小電カトランシーバー DEMITOS UBZ-LS20	4	チャンネルヤホン付きクリップイヤホンマイクK012Hセット	全て個別に色違い4色	
その他	1 折りたたみ机	2			
	2 黒マット	2			
REC用	1 TUBE-TECH CL1B	1	1ch 真空管コンプレッサー		
	2 MindPrint DTC	1	2ch、真空管HA、EQ、Limiter		