

DCG音響レンタル機材表(在庫は変動する場合がありますのでご利用の際はお問い合わせ下さい。料金にトランスポート代は含まれておりません。)2021/3/23

	品名	数	備考	レンタル価格1本あたり
スピーカー	1 YAMAHA / CBR15 (8Ω 500W)※連続許容入力	2	15インチ (90° × 60°)	¥6000 / 1日 MAX¥30000
	2 EV / SX300PI (8Ω RMS300W.PGM600W)※全天候型	2	12インチ (65° × 65°)	¥6000 / 1日 MAX¥50000
	3 EV / SX300 (8Ω RMS300W.PGM600W)	2	12インチ (65° × 65°)	¥5000 / 1日 MAX¥30000
	4 EV / ZX-1-90B (8Ω RMS200W.PGM400W)	2	8インチ (90° × 50° or 50° × 90°)	¥4000 / 1日 MAX¥20000
	5 CLASSIC PRO / CP10II (8Ω 400W?200W?)	2	10インチ	¥4000 / 1日 MAX¥15000
	6 CLASSIC PRO / CSP10 (8Ω 500W?250W?)	2	10インチ	¥3000 / 1日 MAX¥10000
	7 CLASSIC PRO / CS404 (8Ω 300WRMS150W)	4	4インチ × 4 ※スリムタイプ (150° × 30°)	¥4000 / 1日 MAX¥13000
	8 CLASSIC PRO / CP8II (8Ω 400W?200W?)	2	8インチ	¥2500 / 1日 MAX¥7000
	9 CLASSIC PRO / CSP6 (8Ω 160W)	2	6.5インチ 6.1kg	¥2000 / 1日 MAX¥4000
	10 BEHRINGER / B205D (6Ω 150W RMS125W)	1	5インチ ※パワード、マイクスタンド取付可能	※マイクLINE入力あり ¥3000 / 1日 MAX¥15000
	11 CLASSIC PRO / Moni One (6Ω 150W RMS125W)	1	5インチ ※パワード、マイクスタンド取付可能	※マイクLINE入力あり ¥3000 / 1日 MAX¥13000
	12 CLASSIC PRO / CS104 (8Ω 許容入力80W)	2	4インチ (90° × 90°)	¥1500 / 1日 MAX¥3000
	13 CARVIN / PM5-B (PGM100W)	1	5.25インチ、マイクスタンド取付可能	¥1500 / 1日 MAX¥5000
	14 BOSE / 101MM (6Ω Peak150W RMS45W)	4	11.5cmフルレンジドライバー	¥1500 / 1日 MAX¥6000
	15 DIATONE / ACT-1 (8Ω 定格入力20W 最大入力50W)	2	振動スピーカー	¥1000 / 1日 MAX¥6000
ター	1 EVENT / PS8	2	※パワード	
	2 YAMAHA / NS-10M	2		
アンプ	1 BEHRINGER / KM1700	1	500W (8Ω) 800W (4Ω) 1700W (2Ω)	¥5000 / 1日 MAX¥20000
	2 YAMAHA / P4500	1	400W (8Ω) 600W (4Ω) 1300W (2Ω)	¥5000 / 1日 MAX¥30000
	3 CLASSIC PRO / CP600	1	200W (8Ω) 290W (4Ω)	¥4000 / 1日 MAX¥20000
	4 CLASSIC PRO / CP400	2	100W (8Ω) 130W (4Ω)	¥3000 / 1日 MAX¥15000
	5 BOSE / Model 1705 II (BOSE101用EQスイッチ有)	2	20W+20W (4Ω、1kHz、THD0.1%)、EQ切替有	BOSE101に最適 ¥1500 / 1日 MAX¥10000
ミキサー	1 (6) YAMAHA / EMX5016CF (マイク入力最大12)	1	※パワード卓 370W (8Ω) 500W (4Ω)、FX有	16ch12Fパワードミキサー ¥9000 / 1日 MAX¥50000
	2 (7) PHONIC / POWERPOD 1860 PLUS (マイク入力最大8)	1	※パワード卓 260W (8Ω) 400W (4Ω)、FX有	12ch10Fパワードミキサー ¥5000 / 1日 MAX¥30000
	3 (8) BEHRINGER / PMP2000 EUROPOWER (マイク入力最大9)	1	14ch11ツマミパワードミキサー	¥5000 / 1日 MAX¥30000
	4 YAMAHA / DM1000 Version2	1	20IN 16OUT D-subOUT	16Fデジタルミキサー ¥15000 / 1日 MAX¥100000
	5 BEHRINGER / X32 COMPACT TP (+拡張S16ボックス有)	1	22IN 14OUT (+S16拡張可能) ipad操作可能	16Fデジタルミキサー ¥15000 / 1日 MAX¥100000
	6 YAMAHA / MG16XU (マイク入力最大10)	1	モ/8、ステレオ4、デジタルエフェクト機能	16ch12Fアナログミキサー ¥7000 / 1日 MAX¥40000
	7 MACKIE / 1602VLZ Pro (1604CNPANEL) (マイク入力最大16)	1	モ/16 (入出力端子上面)	16Fアナログミキサー ¥7000 / 1日 MAX¥40000
	8 YAMAHA / MG10XU (マイク入力最大4)	1	モ/4、ステレオ3、デジタルエフェクト機能	10ch7ツマミアナログミキサー ¥3000 / 1日 MAX¥20000
	9 MACKIE / 1202VLZ Pro (マイク入力最大4)	1	モ/4、ステレオ4	12ch8ツマミアナログミキサー ¥3000 / 1日 MAX¥20000
EQ	1 dbx / 231S	1	2ch31バンド	¥3000 / 1日 MAX¥15000
	2 BEHRINGER / FBQ1502 Ultragraph Pro	1	2ch15バンド、ウーファー用出力付	¥1000 / 1日 MAX¥5000
Comp	1 FMR AUDIO / RNC1773	2	TSフォン × 2 (L/R)、TRSフォン (インサート)	¥2000 / 1日 MAX¥15000
Ps	1 BEHRINGER / DCX2496 ULTRA-DRIVE PRO	1	2in6out	¥4000 / 1日 MAX¥25000
スタン	1 Electro-Voice (エレクトロボイス) / TSS-1	2	最大1875mm (ピンあり)、耐荷36kg、35 & 38mm対応	¥1000 / 1日 MAX¥5000
	2 CLASSIC PRO (クラシックプロ) / SPS/BLACK	2	最大2200mm、耐荷60kg、35 & 38mm対応	¥800 / 1日 MAX¥3000
	3 CLASSIC PRO (クラシックプロ) / SPS/SILVER	2	最大2200mm、耐荷60kg、35 & 38mm対応	¥800 / 1日 MAX¥3000
ダイナミックマイク	1 SHURE (シュアー) / BETA58A	1		¥1500 / 1日 MAX¥10000
	2 SHURE (シュアー) / SM58	7		¥1000 / 1日 MAX¥7000
	3 SHURE PG58	1	スイッチ付	¥800 / 1日 MAX¥4000
	4 SHURE (シュアー) / SM57	5		¥1000 / 1日 MAX¥7000
	5 SHURE 55SH Series II (55SH2)	1	単一指向性、ガイコツマイク	¥2000 / 1日 MAX¥12000
	6 CLASSIC PRO (クラシックプロ) / CM5S	4	スイッチ付	¥200 / 1日 MAX¥800
	7 AUDIX FP5 ドラムマイク5本セット		F-6 (バズドラ) x1、F-2 (タム) x3、F-5 (スネア) x1	
コンデンサーマイク	1 audio technica (オーディオテクニカ) / AT4040	1	単一指向	¥2700 / 1日 MAX¥25000
	2 RODE (ロード) / NT1-A	1	単一指向	¥1800 / 1日 MAX¥16000
	3 AUDIX (オーディックス) / ADX51	2	単一指向	¥1800 / 1日 MAX¥18000
	4 FOSTEX / MC10	2	単一指向	¥1500 / 1日 MAX¥8000
	5 RODE (ロード) / NT3	1	単一指向 ファンタム乾電池OK	¥1500 / 1日 MAX¥16000
	6 MXL (エムエックスエル) / FR-333M ガンマイク	16	超単一指向 長さ10インチ (25.4cm)	¥1500 / 1日 MAX¥16000
	7 SONY / ECM-VG1 ショットガンマイク	2	超指向性	¥1500 / 1日 MAX¥16000
	8 Panasonic / AG-MC200G ガンマイク	1	超単一指向	¥1500 / 1日 MAX¥16000
	9 AMCRON PCC-160	8	ハウンドリーマイク、ハーフカーディオイド	¥2000 / 1日 MAX¥30000
	10 AUDIX TR40	2	無指向	¥1000 / 1日 MAX¥8000
	11 CLASSIC PRO GNM-1	1	単一指向グースネック楽器用クリップマイク	¥1500 / 1日 MAX¥4500
チューナー	(CLASSIC PRO / G-CLIP Violin バイオリン用クリップ)	1	(GNM-1 マウント可能)	GNM-1 に付属
	(JTS / 500HG1 バイオリンの駒とテールピース間にマウント)	1	(ピンマイクマウント可能)	GNM-1 に付属
	LINE6 / XD-V55 受信機	7	2.4G、最大12ch、90m、遅延2.9msec未満	マイクセット¥7000/1日 MAX¥30000
	Line 6 / XD-AD8 アンテナ分配器、ディストリビューター	1	2in 8out、電源は最大8台分out	BNCケーブル付 ¥5000 / 1日 MAX¥50000
	Line 6 / P180 Paddle Antenna ハンドルアンテナ	1	指向性アンテナ2枚組	BNCケーブル付 ¥3000 / 1日 MAX¥20000
	SOUND PURE / 8000e DUAL2ch 受信機	3	B帯30ch、DUAL2ch兼用、最大6	マイクセット¥14000/1日 MAX¥50000
	CLASSIC PRO / CW802R デュアル2ch 受信機	3	B帯30ch、DUAL2ch兼用、最大6	マイクセット¥14000/1日 MAX¥30000
	CLASSIC PRO / CW801R 受信機	2	B帯30ch、最大6	マイクセット¥7000/1日 MAX¥20000
	CLASSIC PRO / CWAD4 アンテナ混合分配器	1	1イン4アウト1カスケード、600~950MHz	BNCケーブル付 ¥3000 / 1日 MAX¥20000
	CLASSIC PRO / CWA9A 指向性アンテナ	1	500-1GHz、利得:4-9dBi	BNCケーブル付 ¥3000 / 1日 MAX¥20000
	CLASSIC PRO / CWR800PLUS 受信機	2	B帯16ch、最大4	マイクセット¥7000/1日 MAX¥20000
	W / Lマイク	LINE6 / V55-HHTX ハンドマイク	7	2.4G、最大12
SOUND PURE / v8011s ハンドマイク (ハイグレードタイプ)		4	B帯30ch、最大6、(指向性狭めVoに最適)	
CLASSIC PRO / CW800M ハンドマイク		2	B帯30ch、最大6	
CLASSIC PRO / CWM800PLUS ハンドマイク		2	B帯16ch、最大4	
ヘッドセット	LINE6 / V55-BP トランスミッター (送信機)	7	2、4G※4ピンSHUREタイプコネクタTA4F	送信機装着用ベルト計19
	LINE6 / HS70TAN HS Mic ヘッドセットマイク、肌色	3	※4ピンSHUREタイプコネクタTA4F、無指向	
	LINE6 / LM4-T Lav Mic ピンマイク黒色、単一指向	3	※4ピンSHUREタイプコネクタTA4F、単一指向	
	SHURE / PGA31-TQG ヘッドセットマイク黒色、単一指向	4	※4ピンSHUREタイプコネクタTA4F、単一指向	
	CLASSIC PRO / CEM1-SH 片耳ヘッドセットマイク肌色	19	※4ピンSHUREタイプコネクタTA4F、無指向	
	SOUND PURE / 8022e トランスミッター (送信機)	2	B帯30ch、最大6 ※3ピンAKGタイプコネクタ	送信機装着用ベルト計19
	CLASSIC PRO / CW800T トランスミッター (送信機)	6	B帯30ch、最大6 ※3ピンAKGタイプコネクタ	送信機装着用ベルト計19
	CLASSIC PRO / CWT800PLUS トランスミッター (送信機)	3	B帯16ch、最大4 ※3ピンAKGタイプコネクタ	送信機装着用ベルト計19
	CLASSIC PRO / CW4L ピンマイク黒色、単一指向	2	※3ピンAKGタイプコネクタ、単一指向	
	CLASSIC PRO / CWL804 ピンマイク黒色、単一指向	4	※3ピンAKGタイプコネクタ、単一指向	
	CLASSIC PRO / CWH807PLUS ヘッドセットマイク黒色	2	※3ピンAKGタイプコネクタ、単一指向	
	SOUND PURE / SPWEM-BEver2 ヘッドセットマイク肌色	4	※3ピンAKGタイプコネクタ、単一指向	スピーチ用
	CLASSIC PRO / CEM1-AK 片耳ヘッドセットマイク肌色	14	※3ピンAKGタイプコネクタ、無指向	
	JTS / CM-214ULF ヘッドセットマイク肌色	1	※3ピン/4ピン/ミニステ対応、単一指向	スピーチ用
R	CLASSIC PRO CAR300 ウィンドスクリーンシェルター	1	※マイクスタンド必要	

用 E		ポップガード(グースネック)	2			
C		ポップガード	1	※マイクスタンド必要		
マイク スタン ド	1	K&M (ケーアンドエム) / 21021B	2	オーバーヘッドブーム		¥1500 /1日 MAX¥6000
	2	K&M (ケーアンドエム) / 21020	5	定番ブームスタンド		¥1000 /1日 MAX¥3000
	3	K&M 25900 silver	1	定番ショート、ブーム2段階伸びる		¥1000 /1日 MAX¥3000
	4	K&M 25900 black	1	定番ショート、ブーム2段階伸びる		¥1000 /1日 MAX¥3000
	5	K&M / 259タイプ silver	2	ショート		¥1000 /1日 MAX¥3000
	6	CLASSIC PRO / MSST BLACK	4	ショートブーム		¥700 /1日 MAX¥1200
	7	ULTIMATE / JS-DMS50	2	卓上マイクスタンド		
	8	KIKUTANI (キクタニ) DS-16	6	グースネック・クリップ 取付タイプ		¥600 /1日 MAX¥1000
Gt	1	ギタースタンド ZENN (ゼン) / GS1 Black	1			¥300 /1日 MAX¥300
K o y	1	キーボードスタンド X脚タイプ	1			¥1000 /1日 MAX¥3000
	2	キーボードスタンド 四脚タイプ	1			¥1000 /1日 MAX¥3000
	1	M-AUDIO (エムオーディオ) / SP-2	1	サステイーンペダル(※極性スイッチ付)		¥500 /1日 MAX¥1000
ブレ イヤー 、 DJ 機 器	2	KORG (コルグ) / DS-1H	1	ダンパーペダル(ハーフダンパー対応)		¥500 /1日 MAX¥1000
	1	Roland SP404SX	2	サンプラー		
	2	Roland SP303	1	サンプラー		
	3	TASCAM CD200i	1	CDプレイヤー(※リモコンも有)		¥3000 /1日
	4	PIONEER CDJ400	1	CDJ		¥3000 /1日
	5	PIONEER CDJ800	1	CDJ		¥3000 /1日
	6	SONY MDS-E10	1	MDプレイヤー(※リモコンは無し)		
	7	PIONEER PDR-D5	1	CDレコーダー&プレイヤー(音飛びガード無し、リモコンは無し)		
	8	Panasonic RX-MD81	1	CD/MD/カセットデッキラジカセ(※リモコンは無し)		
	9	Technics SL-1200MK3D	2	DJ用ターンテーブル(針要確認)		
10						
マ ル チ B O X 、	1	VESTAX PMC-17A	1	DJミキサー		
	2	BEHRINGER DJX700	1	DJミキサー		
	1	CANARE (カナレ) / 16J12F12	2	16chオスメス貫通バラバラボックス		¥3000 /1日
	2	CANARE (カナレ) / 16J12F2	1	16chマルチコネクターストスバラボックス		¥3000 /1日
	3	CANARE (カナレ) / 16C30-M2	1	16ch用ケーブル、30m 7.5kg		¥3000 /1日
	4	CANARE (カナレ) / 16C10-M2	1	16ch用ケーブル、10m 2.7kg		¥1000 /1日
	5	HOSA (ホサ) / SH-8X0-50	2	8ch、15m、8センド(XLR)コンパクトミニマルチ		¥1000 /1日
	6	CLASSIC PRO / MULTILINK16/4-30	1	16センド4リターン、30m (重量あり)		¥3000 /1日
(7)	BEHRINGER S16用 BELDEN LANケーブル30 m	1				
(8)	BEHRINGER S16用 BELDEN LANケーブル10m	1	ケーブルジョイント1			
	1	TASCAM MH-40 MK II	1	マルチヘッドフォンアンプ(スプリッター)	1ヘッドフォン→4OUTに	
他 そ の	1	折りたたみ机	2			
	2	黒マット	2			
REC用	1	TUBE-TECH CL1B	1	1ch 真空管コンプレッサー		
	2	MindPrint DTC	1	2ch、真空管HA、EQ、Limiter		