

DCC音響レンタル機材表(在庫は変動する場合がありますのでご利用の際はお問い合わせ下さい。料金にトランスポート代は含まれておりません。)

	品名	数		備考	レンタル価格1本あたり	
スピーカー	1 YAMAHA / CBR15(8Ω500W)※連続許容入力	2	15インチ(90° × 60°)		¥6000 / 1日 MAX¥30000	
	2 EV / SX300(8Ω300W)	2	12インチ(65° × 65°)	バトン吊り可能	¥5000 / 1日 MAX¥30000	
	3 EV / ZX-1-90B(8Ω RMS200W,PGM400W)	2	8インチ(90° × 50° or 50° × 90°)	バトン吊り可能	¥4000 / 1日 MAX¥20000	
	4 CLASSIC PRO / CP10II(8Ω 400W?200W?)	2	10インチ	フライング対応タイプ	¥4000 / 1日 MAX¥15000	
	5 CLASSIC PRO / CSP10(8Ω 500W?250W?)	2	10インチ		¥3000 / 1日 MAX¥10000	
	6 CLASSIC PRO / CS404(8Ω 300WRMS150W)	4	4インチ×4 ※スリムタイプ(150° × 30°)	14.4 × 16.6 × 69.2 cm	¥4000 / 1日 MAX¥13000	
	7 CLASSIC PRO / CP8II(8Ω 400W?200W?)	2	8インチ	バトン吊り可能	¥2500 / 1日 MAX¥7000	
	8 CLASSIC PRO / CSP6(8Ω 160W)	2	6.5インチ 6.1kg	バトン吊り可能	¥2000 / 1日 MAX¥4000	
	9 BEHRINGER / B205D(6Ω 150W RMS125W)	1	5インチ ※パワード、マイクスタンド取付可能	※マイクLINE入力あり	¥3000 / 1日 MAX¥15000	
	10 CLASSIC PRO / Moni One(6Ω 150W RMS125W)	1	5インチ ※パワード、マイクスタンド取付可能	※マイクLINE入力あり	¥3000 / 1日 MAX¥13000	
	11 CLASSIC PRO / CS104(8Ω許容入力80W)	2	4インチ(90° × 90°)	バトン吊り可能	¥1500 / 1日 MAX¥3000	
	12 CARVIN / PM5-B(PGM100W)	1	5.25インチ、マイクスタンド取付可能	バトン吊り可能	¥1500 / 1日 MAX¥5000	
	13 BOSE / 101MM (6Ω Peak150W RMS45W)	2	11.5cmフルレンジドライバー	バトン吊り可能	¥1500 / 1日 MAX¥6000	
	14 DIATONE /ACT-1 (8Ω定格入力20W 最大入力50W)	2	振動スピーカー		¥1000 / 1日 MAX¥6000	
モニター	1 EVENT / PS8	2	※パワード			
	2 YAMAHA / NS-10M	2				
アンプ	1 YAMAHA / P4500	1	400W(8Ω) 600W(4Ω) 1300W(2Ω)		¥5000 / 1日 MAX¥30000	
	2 CLASSIC PRO / CP600	1	200W(8Ω) 290W(4Ω)		¥4000 / 1日 MAX¥20000	
	3 CLASSIC PRO / CP400	2	100W(8Ω) 130W(4Ω)		¥3000 / 1日 MAX¥15000	
	4 BOSE / Model 1705 II (BOSE101用EQスイッチ有)	2	20W+20W(4Ω、1kHz、THD0.1%)、EQ切替有	BOSE101に最適	¥1500 / 1日 MAX¥10000	
ミキサー	1(5) YAMAHA / EMX5016CF(マイク入力最大12)	1	※パワード卓 370W(8Ω) 500W(4Ω)、FX有	16c12Fパワードミキサー	¥9000 / 1日 MAX¥50000	
	2(6) PHONIC / POWERPOD 1860 PLUS(マイク入力最大8)	1	※パワード卓 260W(8Ω) 400W(4Ω)、FX有	12ch10Fパワードミキサー	¥5000 / 1日 MAX¥30000	
	3(7) BEHRINGER / PMP2000 EUROPOWER(マイク入力最大9)	1	※パワード卓 225W(8Ω) 350W(4Ω)、FX有	14ch11ツマミパワードミキサー	¥5000 / 1日 MAX¥30000	
	4 YAMAHA / DM1000 Version2	1	20IN 16OUT D-subOUT	16Fデジタルミキサー	¥15000 / 1日 MAX¥100000	
	5 BEHRINGER / X32 COMPACT TP(+拡張S16ボックス有)	1	22IN 14OUT(+S16拡張可能) ipad操作可能	16Fデジタルミキサー	¥15000 / 1日 MAX¥100000	
	6 YAMAHA / MG16XU(マイク入力最大10)	1	モ/8、ステレオ4、デジタルエフェクト機能	16ch12Fアナログミキサー	¥7000 / 1日 MAX¥40000	
	7 MACKIE / 1602VLZ Pro(1604CNPanel)(マイク入力最大16)	1	モ/16(入出力端子上面)	16Fアナログミキサー	¥7000 / 1日 MAX¥40000	
	8 YAMAHA / MG10XU(マイク入力最大4)	1	モ/4、ステレオ3、デジタルエフェクト機能	10ch7つまみアナログミキサー	¥3000 / 1日 MAX¥20000	
	9 MACKIE / 1202VLZ Pro(マイク入力最大4)	1	モ/4、ステレオ4	12ch8つまみアナログミキサー	¥3000 / 1日 MAX¥20000	
EQ	1 dbx / 231S	1	2ch31バンド		¥3000 / 1日 MAX¥15000	
	2 BEHRINGER / FBQ1502 Ultragraph Pro	1	2ch15バンド、ウーファー出力付		¥1000 / 1日 MAX¥5000	
Comp	1 FMR AUDIO / RNC1773	2	TSフォン×2(L/R)、TRSフォン(インサート)		¥2000 / 1日 MAX¥15000	
Ps	1 BEHRINGER / DCX2496 ULTRA-DRIVE PRO	1	2in6out		¥4000 / 1日 MAX¥25000	
スタンド	1 Electro-Voice (エレクトロボイス) / TSS-1	2	最大1875mm(ピンあり)、耐荷36kg、35&38mm対応		¥1000 / 1日 MAX¥5000	
	2 CLASSIC PRO (クラシックプロ) / SPS/BLACK	2	最大2200mm、耐荷60kg、35&38mm対応		¥800 / 1日 MAX¥3000	
	3 CLASSIC PRO (クラシックプロ) / SPS/SILVER	2	最大2200mm、耐荷60kg、35&38mm対応		¥800 / 1日 MAX¥3000	
ダイナミックマイク	1 SHURE (シュアー) / BETA58A	1			¥1500 / 1日 MAX¥10000	
	2 SHURE (シュアー) / SM58	7			¥1000 / 1日 MAX¥7000	
	3 SHURE PG58	1	スイッチ付		¥800 / 1日 MAX¥4000	
	4 SHURE (シュアー) / SM57	5			¥1000 / 1日 MAX¥7000	
	5 SHURE 55SH Series II (55SH2)	1	単一指向性、ガイコツマイク		¥2000 / 1日 MAX¥12000	
	6 CLASSIC PRO (クラシックプロ) / CM5S	2	スイッチ付		¥200 / 1日 MAX¥800	
	7 AUDIX FP5 ドラムマイク5本セット		F-6(バスター)×1、F-2(タム)×3、F-5(スネア)×1			
コンデンサーマイク	1 audio technica (オーディオテクニカ) / AT4040	1	単一指向		¥2700 / 1日 MAX¥25000	
	2 RODE (ロード) / NT1-A	1	単一指向		¥1800 / 1日 MAX¥16000	
	3 AUDIX (オーディックス) / ADX51	2	単一指向		¥1800 / 1日 MAX¥18000	
	4 FOSTEX / MC10	2	単一指向		¥1500 / 1日 MAX¥8000	
	5 RODE (ロード) / NT3	1	単一指向 ファンタム乾電池OK		¥1500 / 1日 MAX¥16000	
	6 MXL (エムエックスエル) / FR-333M ガンマイク	12	超単一指向 長さ10インチ(25.4cm)		¥1500 / 1日 MAX¥16000	
	7 Panasonic / AG-MC200G ガンマイク	1	超単一指向		¥1500 / 1日 MAX¥16000	
	8 AMCRON PCC-160	6	バウンダリーマイク、ハーフカーディオイド		¥2000 / 1日 MAX¥30000	
	9 AUDIX TR40	2	無指向		¥1000 / 1日 MAX¥8000	
	10 CLASSIC PRO GNM-1	1	単一指向グースネック楽器用クリップマイク		¥1500 / 1日 MAX¥4500	
	(CLASSIC PRO / G-CLIP Violin バイオリン用クリップ)	1	(GNM-1 マウント可能)		GNM-1 に付属	
	(JTS / 500HG1 バイオリンの駒とテールピース間にマウント)	1	(ピンマイクマウント可能)		GNM-1 に付属	
チューナー	LINE6 (ライン6) / XD-V55 受信機	4	2.4G、最大12ch、90m、遅延2.9msec未満		マイクセット¥7000/1日 MAX¥30000	
	SOUND PURE / 8000e DUAL2ch 受信機	3	B帯30ch、DUAL2ch兼用、最大6		マイクセット¥14000/1日 MAX¥50000	
	CLASSIC PRO / CW802R デュアル2ch 受信機	3	B帯30ch、DUAL2ch兼用、最大6		マイクセット¥14000/1日 MAX¥30000	
	CLASSIC PRO / CW801R 受信機	2	B帯30ch、最大6		マイクセット¥7000/1日 MAX¥20000	
	CLASSIC PRO / CWR800PLUS 受信機	2	B帯16ch、最大4		マイクセット¥7000/1日 MAX¥20000	
	CLASSIC PRO / CWR800 受信機	2	B帯16ch、最大4		マイクセット¥7000/1日 MAX¥20000	
	ハンド	LINE6 / V55-HHTX ハンドマイク	4	2.4G、最大12		
		SOUND PURE / v8011sハンドマイク(ハイグレードタイプ)	4	B帯30ch、最大6、(指向性狭めVolに最適)		
		CLASSIC PRO / CW800Mハンドマイク	2	B帯30ch、最大6		
		CLASSIC PRO / CWM800PLUS ハンドマイク	2	B帯16ch、最大4		
		CLASSIC PRO / CWM800 ハンドマイク	2	B帯16ch、最大4		
	W / Lマイク	LINE6 / V55-BP トランスミッター(送信機)	4	2、4G※4ピンSHUREタイプコネクタTA4F	送信機装着用ベルト要確認	
		LINE6 / HS70TAN HS Mic ヘッドセットマイク、肌色	3	※4ピンSHUREタイプコネクタTA4F、無指向		
		LINE6 / LM4-T Lav Mic ピンマイク黒色、単一指向	3	※4ピンSHUREタイプコネクタTA4F、単一指向		
SHURE / PGA31-TQG ヘッドセットマイク黒色、単一指向		4	※4ピンSHUREタイプコネクタTA4F、単一指向			
CLASSIC PRO / CEM1-SH 片耳ヘッドセットマイク肌色		4	※4ピンSHUREタイプコネクタTA4F、無指向			
SOUND PURE / 8022e トランスミッター(送信機)		2	B帯30ch、最大6 ※3ピンAKGタイプコネクタ	送信機装着用ベルト要確認		
CLASSIC PRO / CW800T トランスミッター(送信機)		6	B帯30ch、最大6 ※3ピンAKGタイプコネクタ	送信機装着用ベルト要確認		
CLASSIC PRO / CWT800PLUS トランスミッター(送信機)	3	B帯16ch、最大4 ※3ピンAKGタイプコネクタ	送信機装着用ベルト要確認			

ヘッドセット	CLASSIC PRO / CW4L ピンマイク黒色、単一指向	2	※3ピンAKGタイプコネクタ、単一指向	
	CLASSIC PRO / CWL804 ピンマイク黒色、単一指向	4	※3ピンAKGタイプコネクタ、単一指向	
	CLASSIC PRO / CWH807PLUS ヘッドセットマイク黒色	2	※3ピンAKGタイプコネクタ、単一指向	
	SOUND PURE / SPWEM-BEver2 ヘッドセットマイク肌色	4	※3ピンAKGタイプコネクタ、単一指向	スピーチ用
	CLASSIC PRO / CEM1-AK 片耳ヘッドセットマイク肌色	7	※3ピンAKGタイプコネクタ、無指向	
REC用	JTS / CM-214ULF ヘッドセットマイク肌色	1	※3ピン/4ピン/ミニステ対応、単一指向	スピーチ用
	CLASSIC PRO CAR300 ウィンドスクリーンシールド	1	※マイクスタンド必要	
マイクスタンド	ポップガード(グースネック)	2		
	ポップガード	1	※マイクスタンド必要	
	1 K&M (ケーアンドエム) / 21021B	2	オーバーヘッドブーム	¥1500 /1日 MAX¥6000
	2 K&M (ケーアンドエム) / 21020	5	定番ブームスタンド	¥1000 /1日 MAX¥3000
	3 K&M 25900 silver	1	定番ショート、ブーム2段階伸びる	¥1000 /1日 MAX¥3000
	4 K&M 25900 black	1	定番ショート、ブーム2段階伸びる	¥1000 /1日 MAX¥3000
	5 K&M / 259タイプ silver	2	ショート	¥1000 /1日 MAX¥3000
	6 CLASSIC PRO / MSST BLACK	4	ショートブーム	¥700 /1日 MAX¥1200
7 ULTIMATE / JS-DMS50	2	卓上マイクスタンド		
8 KIKUTANI (キクタニ) DS-16	6	グースネック・クリップ取付タイプ	¥600 /1日 MAX¥1000	
Gt	1 ギタースタンド ZENN (ゼン) / GS1 Black	1		¥300 /1日 MAX¥300
	1 キーボードスタンド X脚タイプ	1		¥1000 /1日 MAX¥3000
K o y	2 キーボードスタンド 四脚タイプ	1		¥1000 /1日 MAX¥3000
	1 M-AUDIO (エムオーディオ) / SP-2	1	サステーンペダル(※極性スイッチ付)	¥500 /1日 MAX¥1000
プレイヤー、DJ機器	2 KORGE (コルグ) / DS-1H	1	ダンパーペダル(ハーフダンパー対応)	¥500 /1日 MAX¥1000
	1 Roland SP404SX	2	サンプラー	
	2 Roland SP303	1	サンプラー	
	3 TASCAM CD200i	1	CDプレイヤー(※リモコンも有)	¥3000 /1日
	4 PIONEER CDJ400	1	CDJ	¥3000 /1日
	5 PIONEER CDJ800	1	CDJ	¥3000 /1日
	6 SONY MDS-E10	1	MDプレイヤー(※リモコンは無し)	
	7 PIONEER PDR-D5	1	CDレコーダー&プレイヤー(音飛びガード、リモコンは無し)	
	8 Panasonic RX-MD81	1	CD/MD/カセットデッキラジカセ(※リモコンは無し)	
	9 Technics SL-1200MK3D	2	DJ用ターンテーブル(針要確認)	
10 Technics SL-1200MK3	2	DJ用ターンテーブル(針要確認)		
マルチBOX、ケーブル	1 VESTAX PMC-17A	1	DJミキサー	
	2 BEHRINGER DJX700	1	DJミキサー	
	1 CANARE (カナレ) / 16J12F12	2	16chオスメス貫通バラバラボックス	¥3000 /1日
	2 CANARE (カナレ) / 16J12F2	1	16chマルチコネクタースタンドバラバラボックス	¥3000 /1日
	3 CANARE (カナレ) / 16C30-M2	1	16ch用ケーブル、30m 7.5kg	¥3000 /1日
	4 CANARE (カナレ) / 16C10-M2	1	16ch用ケーブル、10m 2.7kg	¥1000 /1日
	5 HOSA (ホサ) / SH-8X0-50	2	8ch、15m、8センチ(XLR)コンパクトミニマルチ	¥1000 /1日
	6 CLASSIC PRO / MULTILINK16/4-30	1	16センチ4リターン、30m (重量あり)	¥3000 /1日
(7) BEHRINGER S16用 BELDEN LANケーブル30m	1			
(8) BEHRINGER S16用 BELDEN LANケーブル10m	1			
その他	1 TASCAM MH-40 MK II	1	マルチヘッドフォンアンプ(スプリッター)	1ヘッドフォン→4OUTに
	1 折りたたみ机	1		
REC用	2 黒マット	2		
	1 TUBE-TECH CL1B	1	1ch 真空管コンプレッサー	
	2 MindPrint DTC	1	2ch、真空管HA、EQ、Limiter	